FotoCatalog

Manuel d'utilisation

PARTIE 3

Retouche photo

L'éditeur de FotoCatalog permet d'ajuster les photos du catalogue et les fichiers externes, avec un flux de travail non destructif pendant l'édition et un contrôle explicite du fichier final.

1. Ouvrir une photo dans l'éditeur

Depuis n'importe quelle vue du catalogue, il est possible d'ouvrir une photo et d'accéder à l'éditeur. FotoCatalog travaille sur la photo logique : s'il existe plusieurs fichiers associés, par exemple RAW + JPG, la photo continue d'apparaître comme un seul élément dans le catalogue.

Il est également possible d'ouvrir une photo externe depuis l'option d'édition externe de la barre supérieure. Cela permet de modifier un fichier qui ne fait pas encore partie du catalogue.

2. Philosophie d'édition

Pendant l'édition, FotoCatalog conserve les réglages séparés de la photo originale. Les modifications sont prévisualisées immédiatement, mais l'original n'est pas modifié tant que l'utilisateur ne décide pas d'enregistrer ou d'exporter.

- Les contrôles peuvent être ajustés et réajustés sans dégrader progressivement l'image.
- L'aperçu de l'éditeur reflète les réglages actifs.
- Les réglages locaux et géométriques font partie du même flux d'édition.
- Enregistrer ou Enregistrer sous crée ou met à jour le fichier de sortie selon l’option choisie.

Ce fonctionnement permet d'expérimenter librement avant de créer le résultat final.

3. Structure de la barre latérale

La barre latérale de l'éditeur est organisée pour garder les fonctions principales à portée de main tout en évitant d'avoir trop de contrôles ouverts à la fois.

- Enregistrer : options pour enregistrer le résultat.
- Histogramme : représentation visuelle de la luminosité et des canaux de couleur.
- Outils : sections d'édition regroupées dans un accordéon.
- Informations : données de la photo et informations EXIF, généralement repliées.

Outils contient six groupes principaux :

- Lumière
- Couleur
- Détail
- Géométrie
- Réglages locaux
- Cloner / Corriger

Il suffit d'ouvrir la section utilisée. Cela simplifie l'interface et laisse davantage de place à la photo.

4. Histogramme

L'histogramme montre la distribution tonale de la photo et se met à jour lorsque les réglages sont modifiés.

- Il permet de voir si l'image concentre trop d'informations dans les ombres ou les hautes lumières.
- Il affiche la luminosité générale et les informations des canaux RVB.
- Il est utile pour détecter l'écrêtage aux extrêmes et pour évaluer l'effet des réglages de lumière.

L'histogramme est une aide visuelle. Il n'est pas nécessaire de rechercher une forme particulière : une photo correcte peut avoir un histogramme très différent selon la scène.

5. Lumière

La section Lumière regroupe les réglages liés à l'intensité tonale de l'image. Les contrôles fonctionnent autour d'une valeur neutre, généralement 0, et peuvent accepter des valeurs positives ou négatives.

Selon le contrôle disponible, il est possible de régler notamment :

- Luminosité ou exposition générale.
- Contraste.
- Récupération ou traitement des zones claires et sombres.
- Autres réglages tonals disponibles dans la version installée.

Par exemple, une valeur de +20 augmente l'effet du contrôle et une valeur de -10 le réduit dans le sens opposé. Un curseur ne doit pas être interprété comme une échelle uniquement positive.

6. Couleur

La section Couleur regroupe les réglages chromatiques. Elle utilise également des contrôles bidirectionnels lorsque le paramètre le nécessite.

- Température : déplacement vers des tons plus chauds ou plus froids.
- Saturation : augmentation ou réduction de l’intensité des couleurs.
- Autres contrôles chromatiques disponibles dans l'éditeur.

Il est recommandé d'effectuer des corrections modérées et de vérifier le résultat à taille réelle lorsque l'on recherche un rendu final.

7. Détail

Détail regroupe les contrôles destinés à la perception de la netteté, de la texture et d'autres réglages fins de l'image.

Pour les photos RAW, il est particulièrement utile de travailler avec modération, car un aperçu réduit peut donner l'impression qu'un réglage de détail est plus doux ou plus fort qu'il ne le sera dans le fichier final.

8. Géométrie

Géométrie permet de corriger l'orientation et le cadrage de la photo.

- Rotation de 90 degrés lorsque nécessaire.
- Redressement fin.
- Recadrage.
- Redressement par ligne.

8.1. Redressement manuel

Le contrôle de redressement permet d'incliner légèrement l'image d'un côté ou de l'autre. Lorsqu'il est appliqué, FotoCatalog calcule un recadrage sûr afin d'éviter les triangles noirs dans les coins.

Cela signifie qu'une correction d'horizon peut supprimer une petite partie de l'image sur les bords. C'est le comportement attendu.

8.2. Redresser par ligne

L'outil « Redresser par ligne » permet de tracer une ligne sur un horizon ou sur une référence verticale de la photo.

- Activez Redresser par ligne.
- Tracez une ligne en suivant l'élément qui devrait être horizontal ou vertical.
- FotoCatalog calcule automatiquement l'angle de correction le plus proche.
- La photo est redressée et un recadrage sûr est appliqué automatiquement.
- La valeur obtenue est également reportée dans le contrôle manuel de redressement.

La transformation géométrique respecte l'ordre interne prévu par l'éditeur : rotation de 90 degrés, redressement puis recadrage.

9. Réglages locaux

Les réglages locaux permettent de modifier une zone précise de la photo sans appliquer le même changement à toute l'image.

FotoCatalog utilise des points de contrôle intelligents. Chaque point analyse la couleur et la luminosité de la zone sélectionnée afin de donner davantage de poids aux pixels similaires au point d'origine.

9.1. Créer un point de contrôle

- Ouvrez la section Réglages locaux.
- Activez l'option permettant d'ajouter un point.

- Cliquez sur la zone à modifier.
- Réglez le rayon d'influence.
- Modifiez les contrôles locaux d'exposition, de contraste ou de saturation.

Plusieurs points de contrôle peuvent être créés sur une même photo. Chaque point conserve ses propres réglages.

9.2. Tolérance

Chaque point dispose d'un contrôle Tolérance de 0 à 100. La valeur initiale est 50.

- Une tolérance plus faible limite l'effet aux couleurs et luminosités les plus proches du point sélectionné.
- Une tolérance plus élevée élargit la zone considérée comme similaire.

La tolérance n'est pas simplement un rayon géométrique : elle aide à séparer des objets ou surfaces différents physiquement proches.

9.3. Afficher le masque

L'option « Afficher le masque » montre en niveaux de gris les parties de la photo qui recevront l'effet du point de contrôle.

- Zones claires : influence plus forte du réglage.
- Zones sombres : influence plus faible.

Cette visualisation est particulièrement utile pour régler le rayon et la tolérance avant de modifier l'exposition, le contraste ou la saturation.

9.4. Réinitialiser les réglages locaux

L'option Réinitialiser supprime tous les points de contrôle locaux de la photo, désélectionne le point actif, quitte le mode d'ajout de points et masque le masque.

Utilisez-la lorsque vous souhaitez revenir complètement à l'état sans réglages locaux.

10. Cloner / Corriger

L'outil Cloner / Corriger permet de réparer de petites imperfections ou de remplacer une zone par des informations provenant d'une autre partie de la photo.

- Cloner : copie les informations d'une zone source vers une zone de destination.
- Corriger : intègre la correction en essayant de mieux conserver l'aspect de la zone de destination.

Il convient pour supprimer de petites taches, des éléments ponctuels ou des défauts locaux. Pour les corrections importantes, il est préférable de procéder par plusieurs petites interventions.

11. Édition des fichiers RAW

FotoCatalog peut ouvrir et modifier directement plusieurs formats RAW sans conversion préalable.

- L'aperçu est généré en interne.
- Les réglages sont traités dans le flux d'édition de FotoCatalog.
- Lorsque des informations d'objectif sont disponibles, l'éditeur peut utiliser les données Lensfun pour les corrections compatibles.

Le RAW original est conservé. Le résultat final est enregistré dans le format de sortie choisi.

12. Avant / Après

La comparaison Avant / Après permet de vérifier rapidement l’effet des réglages par rapport à la photo non modifiée.

Il est recommandé de l'utiliser pendant l'édition afin d'éviter d'accumuler des réglages excessifs et d'évaluer si le résultat améliore réellement l'image.

13. Annuler et réinitialiser

Les opérations d'édition conservent un historique qui permet de retrouver des états antérieurs selon les fonctions disponibles dans l'éditeur.

Les actions telles que Redresser par ligne sont ajoutées comme une opération cohérente dans l'historique, de sorte qu'elles peuvent être annulées sans reconstruire manuellement les valeurs précédentes.

Lorsqu'un outil dispose de Réinitialiser, cette option ramène cette partie de l'édition à son état neutre.

14. Enregistrer et Enregistrer sous

Les options d'enregistrement se trouvent en haut de la barre latérale.

14.1. Enregistrer

Enregistrer est utilisé lorsqu'une destination de travail a déjà été définie pour la photo modifiée. Avant de confirmer, vérifiez toujours quel fichier sera créé ou mis à jour.

14.2. Enregistrer sous

Enregistrer sous permet de choisir un nouveau fichier et un format de sortie.

Par défaut, FotoCatalog conserve le nom de base du fichier original et remplace l'extension par le format choisi. Par exemple, si l'original est « 2030.NEF » et qu'il est enregistré en JPEG, le nom proposé sera « 2030.jpg ».

- JPEG
- PNG
- TIFF

Le nom peut être modifié manuellement avant de confirmer l'enregistrement.

15. Exporter une photo

L'exportation permet de créer une copie destinée à un usage externe sans nécessairement modifier le flux habituel d'enregistrement.

Les options d'exportation peuvent inclure :

- Format de sortie.
- Taille originale ou limitation du grand côté.
- Qualité.
- Copie des étiquettes confirmées.
- Ajouter ou non le résultat exporté au catalogue.

Si « Ajouter l'exportation au catalogue » est désactivé, FotoCatalog crée simplement une copie externe, utile pour l'envoyer, la publier ou la copier sur une clé USB.

Dans ce cas, la copie des étiquettes est désactivée, car le fichier exporté ne fera pas partie du catalogue.

16. Modifier une photo externe

La barre supérieure permet d'ouvrir une photo externe directement dans l'éditeur.

Cette fonction est utile lorsque l'on souhaite modifier ponctuellement un fichier sans analyser d'abord son dossier. Lors de l'enregistrement ou de l'exportation, l'utilisateur peut choisir la destination finale.

17. Flux de travail recommandé

Un flux d'édition simple et sûr peut être :

- Ouvrir la photo.
- Vérifier l'histogramme.
- Corriger d'abord Lumière et Couleur.
- Régler Détail seulement après avoir résolu l'aspect général.
- Effectuer les corrections de Géométrie et le recadrage.
- Appliquer les Réglages locaux uniquement là où ils sont nécessaires.
- Utiliser Cloner / Corriger pour les défauts ponctuels.
- Comparer Avant / Après.
- Vérifier le résultat à une taille adaptée.

- Enregistrer, Enregistrer sous ou Exporter selon l'usage final.

18. Bonnes pratiques

- Éviter les réglages extrêmes lorsqu'ils ne sont pas nécessaires.
- Utiliser le masque des points de contrôle pour vérifier ce qui est affecté.
- Se rappeler que le redressement implique un petit recadrage automatique.
- Pour les RAW, évaluer le détail avec un grossissement suffisant.
- Utiliser souvent Avant / Après.
- Ne pas confondre Enregistrer et Exporter : l'exportation est particulièrement destinée à créer des copies finales ou externes.
- Toujours conserver les originaux dans votre système habituel de sauvegarde.

19. Résumé de la Partie 3

- L'éditeur conserve un flux de travail non destructif pendant les réglages.
- La barre latérale est organisée en Histogramme, Outils et Informations.
- Les curseurs peuvent fonctionner avec des valeurs positives et négatives autour de la valeur neutre.
- Géométrie comprend le redressement manuel et le redressement par ligne avec recadrage sûr.
- Les points de contrôle permettent des réglages locaux intelligents avec tolérance et masque.
- Cloner / Corriger permet de réparer les défauts ponctuels.
- Les fichiers RAW peuvent être modifiés directement.
- Avant / Après aide à contrôler l'intensité des réglages.
- Enregistrer sous conserve par défaut le nom de base de l'original et adapte l'extension.
- Exporter permet de créer des copies finales avec contrôle du format, de la taille, de la qualité et de l'ajout au catalogue.