FotoCatalog

Manual de uso

PARTE 3

Edición de fotografías

El editor de FotoCatalog permite ajustar fotografías del catálogo y archivos externos, con un flujo de trabajo no destructivo durante la edición y con control explícito sobre el archivo final.

1. Abrir una fotografía en el editor

Desde cualquier vista del catálogo se puede abrir una fotografía y acceder al editor. FotoCatalog trabaja sobre la fotografía lógica: si hay varios archivos relacionados, como RAW + JPG, la fotografía sigue apareciendo como una sola unidad en el catálogo.

También es posible abrir una fotografía externa desde la opción de edición externa de la barra superior. Esto permite editar un archivo que todavía no forma parte del catálogo.

2. Filosofía de edición

Durante la edición, FotoCatalog mantiene los ajustes separados de la fotografía original. Los cambios se previsualizan inmediatamente, pero el original no se modifica hasta que el usuario decide guardar o exportar.

- Los controles se pueden ajustar y reajustar sin degradar sucesivamente la imagen.
- La previsualización del editor refleja los ajustes activos.
- Los ajustes locales y geométricos forman parte del mismo flujo de edición.
- Guardar o Guardar como crea o actualiza el archivo de salida según la opción elegida.

Este funcionamiento permite experimentar con libertad antes de crear el resultado final.

3. Estructura de la barra lateral

La barra lateral del editor está organizada para mantener siempre a mano las funciones principales y evitar tener demasiados controles abiertos a la vez.

- Guardar: opciones para guardar el resultado.
- Histograma: representación visual de la luminosidad y los canales de color.
- Herramientas: secciones de edición agrupadas en un acordeón.
- Información: datos de la fotografía e información EXIF, normalmente plegada.

Dentro de Herramientas hay seis grupos principales:

- Luz
- Color
- Detalle
- Geometría
- Ajustes locales
- Clonar / Corregir

Solo es necesario abrir la sección que se está utilizando. Esto simplifica la interfaz y deja más espacio para la fotografía.

4. Histograma

El histograma muestra la distribución tonal de la fotografía y se actualiza cuando se modifican los ajustes.

- Permite ver si la imagen concentra demasiada información en las sombras o en las altas luces.
- Muestra la luminosidad general y la información de los canales RGB.
- Es útil para detectar saturaciones en los extremos y para valorar el efecto de los ajustes de luz.

El histograma es una ayuda visual. No es necesario buscar una forma concreta: una fotografía correcta puede tener un histograma muy diferente según la escena.

5. Luz

La sección Luz agrupa los ajustes relacionados con la intensidad tonal de la imagen. Los controles funcionan alrededor de un valor neutro, normalmente 0, y pueden admitir valores positivos o negativos.

Según el control disponible, se pueden ajustar aspectos como:

- Luminosidad o exposición general.
- Contraste.
- Recuperación o tratamiento de zonas claras y oscuras.
- Otros ajustes tonales disponibles en la versión instalada.

Por ejemplo, un valor de +20 aumenta el efecto del control y un valor de -10 lo reduce en sentido contrario. No debe interpretarse el deslizador como una escala únicamente positiva.

6. Color

La sección Color concentra los ajustes cromáticos. También utiliza controles bidireccionales cuando el parámetro lo requiere.

- Temperatura: desplazamiento hacia tonos más cálidos o más fríos.
- Saturación: aumento o reducción de la intensidad del color.
- Otros controles cromáticos disponibles en el editor.

Es recomendable realizar correcciones moderadas y comprobar el resultado a tamaño real cuando se busque un acabado final.

7. Detalle

Detalle reúne los controles destinados a la percepción de nitidez, textura u otros ajustes finos de la imagen.

En fotografías RAW es especialmente útil trabajar con moderación, ya que una previsualización reducida puede hacer que un ajuste de detalle parezca más suave o más fuerte de lo que será en el archivo final.

8. Geometría

Geometría permite corregir la orientación y el encuadre de la fotografía.

- Rotación de 90 grados cuando sea necesario.
- Enderezado fino.
- Recorte.
- Enderezado por línea.

8.1. Enderezado manual

El control de enderezado permite inclinar ligeramente la imagen hacia un lado u otro. Cuando se aplica, FotoCatalog calcula un recorte seguro para que no queden triángulos negros en las esquinas.

Esto implica que una corrección del horizonte puede perder una pequeña parte de la imagen en los márgenes. Es el comportamiento esperado.

8.2. Enderezar por línea

La herramienta «Enderezar por línea» permite dibujar una línea sobre un horizonte o sobre una referencia vertical de la fotografía.

- Activa Enderezar por línea.
- Dibuja una línea siguiendo el elemento que debería ser horizontal o vertical.
- FotoCatalog calcula automáticamente el ángulo de corrección más próximo.
- La fotografía se endereza y se aplica automáticamente un recorte seguro.
- El valor resultante queda reflejado también en el control manual de enderezado.

La transformación geométrica mantiene el orden interno previsto por el editor: rotación de 90 grados, enderezado y, por último, recorte.

9. Ajustes locales

Los ajustes locales permiten modificar una zona concreta de la fotografía sin aplicar el mismo cambio a toda la imagen.

FotoCatalog utiliza puntos de control inteligentes. Cada punto analiza el color y la luminosidad de la zona seleccionada para dar más peso a los píxeles similares al punto de origen.

9.1. Crear un punto de control

- Abre la sección Ajustes locales.
- Activa la opción para añadir un punto.
- Haz clic sobre la zona que quieres modificar.

- Ajusta el radio de influencia.
- Modifica los controles locales de exposición, contraste o saturación.

Se pueden crear varios puntos de control en una misma fotografía. Cada punto conserva sus propios ajustes.

9.2. Tolerancia

Cada punto dispone de un control de Tolerancia de 0 a 100. El valor inicial es 50.

- Una tolerancia más baja restringe el efecto a colores y luminosidades más similares al punto seleccionado.
- Una tolerancia más alta amplía la zona considerada similar.

La tolerancia no es simplemente un radio geométrico: ayuda a separar objetos o superficies diferentes que están físicamente cerca.

9.3. Mostrar máscara

La opción «Mostrar máscara» visualiza en escala de grises qué partes de la fotografía recibirán el efecto del punto de control.

- Zonas claras: mayor influencia del ajuste.
- Zonas oscuras: menor influencia.

Esta visualización es especialmente útil para ajustar radio y tolerancia antes de modificar exposición, contraste o saturación.

9.4. Restablecer ajustes locales

La opción Restablecer elimina todos los puntos de control locales de la fotografía, deselecciona el punto activo, sale del modo de añadir puntos y oculta la máscara.

Debe utilizarse cuando se quiera volver completamente al estado sin ajustes locales.

10. Clonar / Corregir

La herramienta Clonar / Corregir sirve para reparar pequeñas imperfecciones o sustituir una zona por información procedente de otra parte de la fotografía.

- Clonar: copia información de una zona de origen a una zona de destino.
- Corregir: integra la corrección intentando mantener mejor el aspecto de la zona de destino.

Es adecuada para eliminar pequeñas manchas, elementos puntuales o defectos locales. Para correcciones grandes es preferible trabajar en varias intervenciones pequeñas.

11. Edición de archivos RAW

FotoCatalog puede abrir y editar directamente diversos formatos RAW sin necesidad de convertirlos previamente.

- La previsualización se genera internamente.

- Los ajustes se procesan sobre el flujo de edición de FotoCatalog.
- Cuando hay información de objetivo disponible, el editor puede utilizar datos de Lensfun para correcciones compatibles.

El RAW original se conserva. El resultado final se guarda en el formato de salida elegido.

12. Antes / Después

La comparación Antes / Después permite comprobar rápidamente el efecto de los ajustes respecto a la fotografía sin editar.

Es recomendable utilizarla durante la edición para evitar acumular ajustes excesivos y para valorar si el resultado realmente mejora la imagen.

13. Deshacer y restablecer

Las operaciones de edición mantienen un historial que permite recuperar estados anteriores según las funciones disponibles en el editor.

Acciones como el enderezado por línea se incorporan como una operación coherente dentro del historial, de modo que se pueden deshacer sin tener que reconstruir manualmente los valores anteriores.

Cuando una herramienta dispone de Restablecer, esta opción devuelve esa parte de la edición a su estado neutro.

14. Guardar y Guardar como

En la parte superior de la barra lateral se encuentran las opciones de guardado.

14.1. Guardar

Guardar se utiliza cuando ya existe un destino de trabajo definido para la fotografía editada. Antes de confirmar, hay que comprobar siempre qué archivo se generará o actualizará.

14.2. Guardar como

Guardar como permite escoger un archivo nuevo y un formato de salida.

FotoCatalog conserva por defecto el nombre base del archivo original y sustituye la extensión por el formato elegido. Por ejemplo, si el original es «2030.NEF» y se guarda como JPEG, la propuesta será «2030.jpg».

- JPEG
- PNG
- TIFF

El nombre se puede modificar manualmente antes de confirmar el guardado.

15. Exportar una fotografía

La exportación permite crear una copia destinada a un uso externo sin alterar necesariamente el flujo habitual de guardado.

Las opciones de exportación pueden incluir:

- Formato de salida.
- Tamaño original o limitación del lado largo.
- Calidad.
- Copia de las etiquetas confirmadas.
- Añadir o no el resultado exportado al catálogo.

Si se desactiva «Añadir la exportación al catálogo», FotoCatalog crea simplemente una copia externa, útil para enviar, publicar o copiar a una memoria USB.

En este caso la copia de etiquetas queda desactivada, ya que el archivo exportado no formará parte del catálogo.

16. Editar una fotografía externa

La barra superior permite abrir una fotografía externa directamente en el editor.

Esta función es útil cuando se quiere editar puntualmente un archivo sin tener que escanear primero su carpeta. Al guardarlo o exportarlo, el usuario puede decidir el destino final.

17. Flujo de trabajo recomendado

Un flujo de edición sencillo y seguro puede ser:

- Abrir la fotografía.
- Comprobar el histograma.
- Corregir primero Luz y Color.
- Ajustar Detalle solo después de haber resuelto el aspecto general.
- Realizar las correcciones de Geometría y recorte.
- Aplicar Ajustes locales solo donde sean necesarios.
- Utilizar Clonar / Corregir para defectos puntuales.
- Comparar Antes / Después.
- Revisar el resultado a un tamaño adecuado.
- Guardar, Guardar como o Exportar según el uso final.

18. Buenas prácticas

- Evitar ajustes extremos si no son necesarios.
- Utilizar la máscara de los puntos de control para comprobar qué se está afectando.
- Recordar que enderezar implica un pequeño recorte automático.

- En RAW, valorar el detalle con una ampliación suficiente.
- Utilizar Antes / Después con frecuencia.
- No confundir Guardar con Exportar: la exportación está pensada especialmente para crear copias finales o externas.
- Conservar siempre los originales dentro del sistema habitual de copias de seguridad.

19. Resumen de la Parte 3

- El editor mantiene un flujo de trabajo no destructivo mientras se realizan los ajustes.
- La barra lateral se organiza en Histograma, Herramientas e Información.
- Los deslizadores pueden trabajar en positivo y en negativo alrededor del valor neutro.
- Geometría incluye enderezado manual y enderezado por línea con recorte seguro.
- Los puntos de control permiten ajustes locales inteligentes con tolerancia y máscara.
- Clonar / Corregir permite reparar defectos puntuales.
- Los RAW se pueden editar directamente.
- Antes / Después ayuda a controlar la intensidad de los ajustes.
- Guardar como conserva por defecto el nombre base del original y adapta la extensión.
- Exportar permite crear copias finales con control de formato, tamaño, calidad e incorporación al catálogo.