FotoCatalog

Manual d'ús

PART 3

Edició de fotografies

L'editor de FotoCatalog permet ajustar fotografies del catàleg i fitxers externs, amb un flux de treball no destructiu mentre s'edita i amb control explícit sobre el fitxer final.

1. Obrir una fotografia a l'editor

Des de qualsevol vista del catàleg es pot obrir una fotografia i accedir a l'editor. FotoCatalog treballa sobre la fotografia lògica: si hi ha diversos fitxers relacionats, com ara RAW + JPG, la fotografia continua apareixent com una sola unitat al catàleg.

També és possible obrir una fotografia externa des de l'opció d'edició externa de la barra superior. Això permet editar un fitxer que encara no forma part del catàleg.

2. Filosofia d'edició

Durant l'edició, FotoCatalog manté els ajustos separats de la fotografia original. Els canvis es previsualitzen immediatament, però l'original no es modifica fins que l'usuari decideix desar o exportar.

- Els controls es poden ajustar i reajustar sense degradar successivament la imatge.
- La previsualització de l'editor reflecteix els ajustos actius.
- Els ajustos locals i geomètrics formen part del mateix flux d'edició.
- Guardar o Guardar com crea o actualitza el fitxer de sortida segons l'opció escollida.

Aquest funcionament permet experimentar amb llibertat abans de crear el resultat final.

3. Estructura de la barra lateral

La barra lateral de l'editor està organitzada per mantenir sempre a mà les funcions principals i evitar tenir massa controls oberts alhora.

- Guardar: opcions per desar el resultat.
- Histograma: representació visual de lluminositat i canals de color.
- Eines: seccions d'edició agrupades en un acordió.
- Informació: dades de la fotografia i informació EXIF, normalment plegada.

Dins d'Eines hi ha sis grups principals:

- Llum
- Color
- Detall
- Geometria
- Ajustos locals
- Clonar / Corregir

Només cal obrir la secció que s'està utilitzant. Això simplifica la interfície i deixa més espai per a la fotografia.

4. Histograma

L'histograma mostra la distribució tonal de la fotografia i s'actualitza quan es modifiquen els ajustos.

- Permet veure si la imatge concentra massa informació a les ombres o a les altes llums.
- Mostra la lluminositat general i la informació dels canals RGB.
- És útil per detectar saturacions als extrems i per valorar l'efecte dels ajustos de llum.

L'histograma és una ajuda visual. No cal perseguir una forma concreta: una fotografia correcta pot tenir un histograma molt diferent segons l'escena.

5. Llum

La secció Llum agrupa els ajustos relacionats amb la intensitat tonal de la imatge. Els controls funcionen al voltant d'un valor neutre, habitualment 0, i poden admetre valors positius o negatius.

Segons el control disponible, es poden ajustar aspectes com:

- Lluminositat o exposició general.
- Contrast.
- Recuperació o tractament de zones clares i fosques.
- Altres ajustos tonals disponibles a la versió instal·lada.

Per exemple, un valor de +20 augmenta l'efecte del control i un valor de -10 el redueix en sentit contrari. No s'ha d'interpretar el slider com una escala només positiva.

6. Color

La secció Color concentra els ajustos cromàtics. També utilitza controls bidireccionals quan el paràmetre ho requereix.

- Temperatura: desplaçament cap a tons més càlids o més freds.
- Saturació: augment o reducció de la intensitat del color.
- Altres controls cromàtics disponibles a l'editor.

És recomanable fer correccions moderades i comprovar el resultat a mida real quan es busqui un acabat final.

7. Detall

Detall reuneix els controls destinats a la percepció de nitidesa, textura o altres ajustos fins de la imatge.

En fotografies RAW és especialment útil treballar amb moderació, ja que una previsualització reduïda pot fer que un ajust de detall sembli més suau o més fort del que serà al fitxer final.

8. Geometria

Geometria permet corregir l'orientació i l'enquadrament de la fotografia.

- Rotació de 90 graus quan sigui necessari.
- Redreçament fi.
- Retall.
- Redreçament per línia.

8.1. Redreçament manual

El control de redreçament permet inclinar lleugerament la imatge cap a un costat o l'altre. Quan s'aplica, FotoCatalog calcula un retall segur perquè no quedin triangles negres a les cantonades.

Això implica que una correcció d'horitzó pot perdre una petita part de la imatge als marges. És el comportament esperat.

8.2. Redreçar per línia

L'eina «Redreçar per línia» permet dibuixar una línia sobre un horitzó o sobre una referència vertical de la fotografia.

- Activa Redreçar per línia.
- Dibuixa una línia seguint l'element que hauria de ser horitzontal o vertical.
- FotoCatalog calcula automàticament l'angle de correcció més proper.
- La fotografia es redreça i s'aplica un retall segur automàtic.
- El valor resultant queda reflectit també al control manual de redreçament.

La transformació geomètrica manté l'ordre intern previst per l'editor: rotació de 90 graus, redreçament i, finalment, retall.

9. Ajustos locals

Els ajustos locals permeten modificar una zona concreta de la fotografia sense aplicar el mateix canvi a tota la imatge.

FotoCatalog utilitza punts de control intel·ligents. Cada punt analitza el color i la lluminositat de la zona seleccionada per donar més pes als píxels semblants al punt d'origen.

9.1. Crear un punt de control

- Obre la secció Ajustos locals.
- Activa l'opció per afegir un punt.
- Fes clic sobre la zona que vols modificar.
- Ajusta el radi d'influència.
- Modifica els controls locals d'exposició, contrast o saturació.

Es poden crear diversos punts de control en una mateixa fotografia. Cada punt conserva els seus propis ajustos.

9.2. Tolerància

Cada punt disposa d'un control de Tolerància de 0 a 100. El valor inicial és 50.

- Una tolerància més baixa restringeix l'efecte a colors i lluminositats més semblants al punt seleccionat.
- Una tolerància més alta amplia la zona considerada semblant.

La tolerància no és simplement un radi geomètric: ajuda a separar objectes o superfícies diferents que estan físicament a prop.

9.3. Mostrar màscara

L'opció «Mostrar màscara» visualitza en escala de grisos quines parts de la fotografia rebran l'efecte del punt de control.

- Zones clares: més influència de l'ajust.
- Zones fosques: menys influència.

Aquesta visualització és especialment útil per ajustar radi i tolerància abans de modificar exposició, contrast o saturació.

9.4. Restablir ajustos locals

L'opció Restablir elimina tots els punts de control locals de la fotografia, deselecciona el punt actiu, surt del mode d'afegir punts i amaga la màscara.

S'ha d'utilitzar quan es vulgui tornar completament a l'estat sense ajustos locals.

10. Clonar / Corregir

L'eina Clonar / Corregir serveix per reparar petites imperfeccions o substituir una zona per informació procedent d'una altra part de la fotografia.

- Clonar: copia informació d'una zona d'origen a una zona de destinació.
- Corregir: integra la correcció intentant mantenir millor l'aspecte de la zona de destinació.

És adequada per eliminar petites taques, elements puntuals o defectes locals. Per correccions grans és preferible treballar en diverses intervencions petites.

11. Edició de fitxers RAW

FotoCatalog pot obrir i editar directament diversos formats RAW sense necessitat de convertir-los prèviament.

- La previsualització es genera internament.
- Els ajustos es processen sobre el flux d'edició de FotoCatalog.
- Quan hi ha informació d'objectiu disponible, l'editor pot utilitzar dades de Lensfun per a correccions compatibles.

El RAW original es conserva. El resultat final es desa en el format de sortida escollit.

12. Abans / Després

La comparació Abans / Després permet comprovar ràpidament l'efecte dels ajustos respecte de la fotografia sense editar.

És recomanable utilitzar-la durant l'edició per evitar acumular ajustos excessius i per valorar si el resultat realment millora la imatge.

13. Desfer i restablir

Les operacions d'edició mantenen un historial que permet recuperar estats anteriors segons les funcions disponibles a l'editor.

Accions com el redreçament per línia s'incorporen com una operació coherent dins de l'historial, de manera que es poden desfer sense haver de reconstruir manualment els valors anteriors.

Quan una eina disposa de Restablir, aquesta opció torna aquella part de l'edició al seu estat neutre.

14. Guardar i Guardar com

A la part superior de la barra lateral hi ha les opcions de desament.

14.1. Guardar

Guardar s'utilitza quan ja existeix un destí de treball definit per a la fotografia editada. Abans de confirmar, cal comprovar sempre quin fitxer es generarà o actualitzarà.

14.2. Guardar com

Guardar com permet escollir un fitxer nou i un format de sortida.

FotoCatalog conserva per defecte el nom base del fitxer original i substitueix l'extensió pel format escollit. Per exemple, si l'original és «2030.NEF» i es desa com a JPEG, la proposta serà «2030.jpg».

- JPEG
- PNG
- TIFF

El nom es pot modificar manualment abans de confirmar el desament.

15. Exportar una fotografia

L'exportació permet crear una còpia destinada a un ús extern sense alterar necessàriament el flux habitual de desament.

Les opcions d'exportació poden incloure:

- Format de sortida.

- Mida original o limitació del costat llarg.
- Qualitat.
- Còpia de les etiquetes confirmades.
- Afegir o no el resultat exportat al catàleg.

Si es desactiva «Afegir l'exportació al catàleg», FotoCatalog crea simplement una còpia externa, útil per enviar, publicar o copiar a una memòria USB.

En aquest cas la còpia d'etiquetes queda desactivada, ja que l'arxiu exportat no formarà part del catàleg.

16. Editar una fotografia externa

La barra superior permet obrir una fotografia externa directament a l'editor.

Aquesta funció és útil quan es vol editar puntualment un fitxer sense haver d'escanejar primer la seva carpeta. En desar-lo o exportar-lo, l'usuari pot decidir el destí final.

17. Flux de treball recomanat

Un flux d'edició senzill i segur pot ser:

- Obrir la fotografia.
- Comprovar l'histograma.
- Corregir primer Llum i Color.
- Ajustar Detall només després de tenir l'aspecte general resolt.
- Fer les correccions de Geometria i retall.
- Aplicar Ajustos locals només on siguin necessaris.
- Utilitzar Clonar / Corregir per a defectes puntuals.
- Comparar Abans / Després.
- Revisar el resultat a una mida adequada.
- Guardar, Guardar com o Exportar segons l'ús final.

18. Bones pràctiques

- Evitar ajustos extrems si no són necessaris.
- Utilitzar la màscara dels punts de control per comprovar què s'està afectant.
- Recordar que redreçar implica un petit retall automàtic.
- En RAW, jutjar el detall amb una ampliació suficient.
- Fer servir Abans / Després sovint.
- No confondre Guardar amb Exportar: l'exportació està pensada especialment per crear còpies finals o externes.
- Conservar sempre els originals dins del sistema habitual de còpies de seguretat.

19. Resum de la Part 3

- L'editor manté un flux de treball no destructiu mentre es fan els ajustos.
- La barra lateral s'organitza en Histograma, Eines i Informació.
- Els sliders poden treballar en positiu i en negatiu al voltant del valor neutre.
- Geometria inclou redreçament manual i redreçament per línia amb retall segur.
- Els punts de control permeten ajustos locals intel·ligents amb tolerància i màscara.
- Clonar / Corregir permet reparar defectes puntuals.
- Els RAW es poden editar directament.
- Abans / Després ajuda a controlar la intensitat dels ajustos.
- Guardar com conserva per defecte el nom base de l'original i adapta l'extensió.
- Exportar permet crear còpies finals amb control de format, mida, qualitat i incorporació al catàleg.